

## Curriculum vitae

- Geboren am 07.11.1948 in Aachen
- Studium der Rechtswissenschaft an den Universitäten Mainz und München
- Erste jur. Staatsprüfung 1973; Zweite juristische Staatsprüfung 1976
- Promotion zum Dr. iur. an der Universität zu Köln und Ehrenpromotion zum Dr. phil. an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf
- 1976 bis 1982: Berufliche Tätigkeiten an der RWTH Aachen, der Universität Bonn und dem Sekretariat der Kultusministerkonferenz in Bonn
- 1982 bis 2008: Kanzler der Kunstakademie Düsseldorf
- nebenberuflich Tätigkeiten als kommissarischer Kanzler der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf (1987-90) und der Folkwang Hochschule Essen (1996)
- Veröffentlichungen auf den Gebieten des Kunst- und Wissenschaftsmanagements, insbesondere zu Rechtsfragen in diesen Bereichen
- Mehrjährige Lehraufträge, Vorträge und Prüfungstätigkeiten auf diesen Gebieten
- Mitwirkung und Beratung in verschiedenen deutschen und ausländischen Institutionen der Wissenschaft und Kunst
- Seit 2005 nebenberuflicher und seit 2008 hauptberuflicher Professor an einer Kunsthochschule, Hochschule für Musik und Tanz Köln, Leiter des Zentrums für Internationales Kunstmanagement, CIAM
- Seit 2009 Mitglied der NRW-Akademie der Wissenschaften und der Künste sowie Sekretar der Klasse für Künste

## Publikationen

### *1. selbstständige Schriften*

- „Kunst im Recht, Erläuterungen zum Spannungsfeld von Kunst, Recht und Verwaltung“, Düsseldorf 1994 (354 Seiten mit Abb.).
- „Rundfunk als Hochschulaufgabe, Rechtsfragen des Hochschulrundfunks unter besonderer Berücksichtigung der Rechtslage in NRW“, Dissertation, Bd. 78 der Schriftenreihe des Instituts für Rundfunkrecht an der Universität zu Köln, München 2000 (230 Seiten).
- „Gutachten zu Aufgaben, Prinzipien, Organisation und zukünftigen Leistungen der Verwaltung der Folkwang Hochschule Essen“, Düsseldorf/Essen 1996 (128 Seiten).

### *2. Kommentierungen, Mitarbeit an Gemeinschaftswerken*

- Hailbronner/Geis (Hrsg.), Kommentar zum Hochschulrahmengesetz, 18. Lieferung, August 1997, Bd. 2, Teil 4, Das Recht der Kunsthochschulen, 172 Seiten.
- Leuze/Epping (Hrsg.), Hochschulgesetz Nordrhein-Westfalen - HG NRW, Kommentar, Loseblattsammlung, Grundwerk, Okt 2001.
  - Kommentierungen des gesamten Kunsthochschulgesetz NRW (7. bis 9. Ergänzungslieferung), ca. 320 Seiten.
  - Kommentierungen zu §§ 1 Abs 2 Satz 3; 3 Abs. 3; 5; 6; 9; 43; 64; 109; 110 des Hochschulgesetzes NRW
- Mitveranstaltung der Tagung und Mitarbeit am Tagungsband: „Die Hochschulen und die Kunst, Kunst- und Musikhochschulen in Österreich und Deutschland heute“, Verein zur Förderung des Deutschen

und Internationalen Wissenschaftsrechts e.V., Münster 2003, Beitrag: Anmerkungen zum Recht der Kunsthochschulen, S. 13-27.

- Mitarbeit am Band „Hochschulrecht - Ein Handbuch für die Praxis“, Hrsg. Hartmer/Detmer mit dem Beitrag: Entwicklungen des Hochschulorganisationsrechts und rechtliche Besonderheiten der „anderen“ Hochschulen (Fachhochschulen, Pädagogische Hochschulen, Kunst- und Musikhochschulen, kirchliche und private Hochschulen), Seiten 511-545, Heidelberg 2004; 2. Auflage Heidelberg 2010
- Mitherausgeber der Jahreshefte der Kunstakademie Düsseldorf, 1988 bis 2008.
- Mitglied des Herausgeberkreises der Schriftenreihe des Nomos-Verlages zum Kunst- und Kulturrecht und Mitveranstalter der Heidelberger Kunstrechtstage 2007, 2008, 2009, 2010.
- Herausgeber der Bände „CIAM - das erste Jahr 2005/06“, Düsseldorf 2006, „CIAM - das zweite Jahr 2006/2007“, Düsseldorf 2008, CIAM - III, 2008/09, Düsseldorf 2010.
- Mitherausgeber der „Moyländer Diskurse zu Kunst und Wissenschaft“, Band 1 „Aufbauen - Zerstören, Phänomene und Prozesse der Kunst“, Oberhausen 2007, Band 2 „Sammelarten, Aspekte der Aneignung in Kunst und Kultur“, Oberhausen 2009, Band 3 „Rituale der Kunst“, Oberhausen 2011.

### ***3. Aufsätze, Rezensionen, Podiumsdiskussionen, veröffentlichte Vorträge***

- „Kostenentscheidung bei der Studienplatzvergabe im Eilverfahren“, in: „Wissenschaftsrecht“, Bd. 11, 1978, S. 51 - 62.
- „Stetigkeit und Wandel, Zur Verfassungsgeschichte der Kunstakademie Düsseldorf“, Jahreshefte der Kunstakademie Düsseldorf, Bd. 1, Düsseldorf 1988, S. 257-353.
- „Die neue Grundordnung der Kunstakademie Düsseldorf“, Jahreshefte der Kunstakademie Düsseldorf, Bd. 2, Düsseldorf 1989, S. 295-307.
- „Von ‚Meisterschülern‘ und ‚Diplom-Künstlern‘“, Jahreshefte der Kunstakademie Düsseldorf, Bd. 3, Düsseldorf 1990/91, S. 297-340.
- „Von Künstlern und Feuerschluckern, Recht definiert Kunst - Ein Unding?“, Jahreshefte der Kunstakademie Düsseldorf, Bd. 4, Düsseldorf, 1992/94, S. 301-316.
- „Welchen rechtlichen Status braucht die Kunsthochschule?“, in: „beschreiben, Jahrbuch 3 der Hochschule für Bildende Kunst Braunschweig“, 1999, S. 94 -114.
- „Bildung einer künstlerischen Persönlichkeit, Studiengänge in Freier Bildender Kunst“, in: „Kunst- und Musikhochschulen in Deutschland“, herausgegeben vom DAAD und der HRK, Bonn, 2001, S. 156 - 163 (mit engl. Übersetzung).
- „Öffentliche Verwaltung in der Postmoderne, unter besonderer Berücksichtigung der Hochschulverwaltung“, in: „Wissenschaftsrecht im Umbruch, Gedächtnisschrift für Hartmut Krüger“, herausgegeben von Peter Hanau, Dieter Leuze, Wolfgang Löwer, Hartmut Schiedermaier, Berlin 2001, S. 251 - 274.
- In digitaler Form: „Öffentliche Verwaltung in der Postmoderne“, [www.humboldt-forum-recht.de](http://www.humboldt-forum-recht.de), [„Hochschule im Umbruch - Vom Bürokratiemodell zum New Public Management“](http://www.humboldt-forum-recht.de/wordpress/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Humboldt-Forum-Recht-2012-07-01-Hochschule-im-Umbruch-Vom-Buero-kra-tiemodell-zum-New-Public-Management.pdf), Fernuni-Hagen.
- „Eignungsprüfungen an Kunsthochschulen - Vorbild für wissenschaftliche Hochschulen?“ in: „Forschung&Lehre“, 2002, Heft 6, S. 296 - 298.
- Rezension zu Dieter Leuze: „Urheberrechte der Beschäftigten im öffentlichen Dienst und in den Hochschulen“, in: „Wissenschaftsrecht“, 32. Bd., 1999, S.384- 387 und zur 2. Aufl. in WissR, 38. Bd., 2005, S. 280, 281.
- Podiumsdiskussion zum „Hochschulzugang in Deutschland - Status Quo und Perspektiven“, Symposium des CHE, Gütersloh 1996, S. 109-111.
- Podiumsdiskussion beim 51. Hochschulverbandstag 2001 „Wie kommt das Neue in die Welt?“, März 2001, zum Thema „Kreativität und Innovation - Möglichkeiten und Grenzen staatlicher Steuerung“. Zu

- diesem Thema auch Beitrag in der Festschrift für Dieter Leuze zum 70. Geburtstag, Dienst an der Hochschule, Hrsg. Klaus Anderbrügge, Volker Epping, Wolfgang Löwer, Berlin 2003, S. 385-399.
- „Rundfunk für alle – Die partizipative Medienbeteiligung durch Bürgerfunk, Campus-Radio und offenen Kanal“, in: Prütting (Hrsg.) „Probleme des Zugangs zu den Medien und Telekommunikationseinrichtungen sowie Fragen der Zugangssicherung“, Vortragsveranstaltung vom 9. Mai 2003, Schriftenreihe des Instituts für Rundfunkrecht an der Universität zu Köln, Band 88, München 2004, S. 49 – 74.
  - „Kulturkompetenz als Rechtsbegriff? Zur Kulturkompetenz und zum Kulturmanagement, eine Darstellung und ein Vorschlag zum Kunstmanagement als Hochschuldisziplin“, Beitrag für den Band: K. Bering/J. Birstein/H.P. Thurn (Hrsg.) „Kultur-Kompetenz, Aspekte der Theorie – Probleme der Praxis“, S. 190-223, Oberhausen 2003.
  - „Sponsoring der Kunst“, in: Symposium 2004 „Sponsoring – ein neuer Königsweg der Parteienfinanzierung“, Institut für Deutsches und Europäisches Parteienrecht und Parteienforschung, Düsseldorf 2006.
  - „Art Education (not only) in Germany“, in: „Art Studies between Method and Fancy“, Vilnius Academy of Fine Arts, Vilnius 2006.
  - „Der Künstler und das Recht, ein Exempel“, Antrittsvorlesung an der Hochschule für Musik Köln, 9.11. 2005, in leicht veränderter Fassung als „Der Künstler und das Recht – zum Beispiel Joseph Beuys“, in: Markus Lüpertz (Hrsg.) „Frau und Hund, Zeitschrift für kursives Denken“, Heft 9, S. 1310-1335, Düsseldorf 2006, und in: Moyländer Diskurse zu Kunst und Wissenschaft, Band 1, Aufbauen – Zerstören, Phänomene und Prozesse der Kunst, Oberhausen 2007, S. 43-56.
  - „Die Kunst, Kunst zu ermöglichen, Zentrum für Internationales Kunstmanagement gegründet“, in: „Journal, Hochschule für Musik Köln, WS 2005/06“, S. 20-23.
  - „Freie Kunst à la Bolognese, Die Tauglichkeit des Bachelor-Master-Systems für Studiengänge der Freien Bildenden Kunst“, in: „politik und kultur, Zeitschrift des Deutschen Kulturrates“, Nr. 01/07, S. 16, 17.
  - „Die Finanzierung der Kunsthochschulen“, in: Berthold, Scholz, Seidler, Tag (Hrsg.) „Handbuch Praxis Wissenschaftsfinanzierung“, Loseblattsammlung, D 1.2 Januar 2008.
  - „Das neue Kunsthochschulgesetz in NRW und seine Auswirkungen auf Kunstlehrerausbildung und Schulverfassung“, in: „Impulse. Kunstdidaktik 3/2008“, S. 3-10.
  - „Das neue Kunsthochschulgesetz NRW und seine Auswirkungen auf das Kunsthochschulmanagement“, in: Wissenschaftsrecht 2/2008, S. 124-145 und in: „CIAM – das zweite Jahr 2006/2007“, S. 66-88.
  - „Kunst und Arbeitsrecht“, „Die Schale des Rechts ist der Kern der Jurisprudenz“, in: „CIAM – das zweite Jahr 2006/2007“, S. 89-105.
  - Bericht über das Kolloquium „Wert-Schätzung in den Künsten – Maßstäbe, Definitionsmacht, Entwicklungen“ in: forschen im kulturmanagement, Jahrbuch für Kulturmanagement 2009, Bielefeld 2009.
  - „Sammeln im Recht? Befunde und Beispiele“ in: Moyländer Diskurse zu Kunst und Wissenschaft, Band 2, Sammelarten, Oberhausen 2009.
  - Streitminderung durch Gesetzgebung am Beispiel des Kunsthochschulgesetzes NRW, in: Kunst im Markt – Kunst im Recht, Tagungsband des Dritten Heidelberger Kunstrechtstages, Baden-Baden 2010.
  - Zeit für eine neue Kulturpolitik? Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste, Vorträge K 1, Paderborn 2010 und CIAM – III, 2008/09, Düsseldorf 2010 S. 20-48.
  - Die Verleihung des Dr. art. und Dr. mus. – Ein Bändendienst für Kunst und Wissenschaft – in Forschung&Lehre 3/11 S. 218-221.
  - Rechtliche Rahmenbedingungen für Rituale der Kunst, in: Moyländer Diskurse zur Kunst und Wissenschaft, Band 3, Rituale der Kunst, Oberhausen 2011.